

ERRANDSTUDIO

CORSO DI DIGITAL MUSIC: IL COMPUTER COME DAW

A chi è rivolto?

Fonici, musicisti, dj, aspiranti produttori musicali, chiunque voglia imparare a produrre musica!

A cosa ti prepara?

Produrre la propria musica!

Prerequisiti

Conoscenza elementare del personal computer.

Durata:

20 ore

Docente:

Dott. Stefano Pozzi

Programma:

Obiettivo del corso è illustrare le principali tecniche digitali e l'uso del personal computer come digital audio workstation (daw), avvalendosi dei più innovativi software di produzione musicale.

Al termine del corso l'allievo sarà in grado di produrre un proprio brano musicale, editarlo, mixarlo e masterizzarlo e avrà sviluppato le competenze necessarie per allestire una propria daw.

Il corso si articola in due parti di cui la prima propedeutica alla seconda:

-Prima parte teorica: riguarderà le principali nozioni di audio, l'hardware di un computer, l'hardware audio ed un elementare approccio al solfeggio musicale.

-Seconda parte pratica: riguarderà lo studio e l'utilizzo del sequencer audio, la programmazione di strumenti midi e virtual instruments, la microfona e registrazione di strumenti analogici, il mixaggio l'editing e il mastering.

Prima parte

Nozioni base di audio:

Che cos'è un segnale audio.
La sinusoide.
Vari tipi di cavi audio e cablaggio.

L'hardware di un computer:

Quali requisiti deve avere un computer per fare parte di una daw.
Scheda madre.
Hard disk.
Ram.

Hardware musicale:

Schede audio di che tipo e come lavorano.
Il routing del segnale audio nella scheda e nel sequencer.
Controller midi.
Periferiche esterne.

Solfeggio musicale:

Cosa è una battuta.
Studio delle più semplici cellule ritmiche.

Seconda parte

Il sequencer audio:

Che cos'è un sequencer.
Che cosa è un file audio.
Quali tipi di tracce audio e come crearle.
Editing di una traccia audio.
Importazione di file audio.
Lavorare con il mixer virtuale.
Uso della quantizzazione.
Normalizzazione.
Creazione di loops.
Applicazione di un plug in alla traccia audio.
Mixdown di una song.

Programmazione di uno strumento midi:

Che cosa è il midi.
Programmazione midi di un virtual instrument in Reason.

Registrazione di strumenti analogici:

Come registrare uno strumento analogico con una daw.
Microfoni e microfonatura.
Settaggio del sequencer.

Mastering:

Che cosa è, come farlo.